

Konference sdružení pro ochranu památek Arte-fakt

Restaurování a ochrana uměleckých děl

Konsolidace uměleckých děl



Editorial

Vážení kolegové, milí přátelé,

psát úvodní řádky sborníků našich každoročních konferencí je pro mě vždy potěšením. Tentokrát o to větším, že se jedná o jubilejní desátý ročník, neboť cyklus konferencí Restaurování a ochrana uměleckých děl pro vás pořádáme již od roku 2006.

Za těch téměř deset let se v oblasti restaurování a konzervace mnohé změnilo. Odborných akcí najdete v kalendáři nepočítaně, s výzkumnými projekty se roztrhl pytel a z množství publikací a informací dostupných na internetu se člověku točí hlava.

Skutečnost, že se v době, která je pohodlnému získávání informací více než nakloněna, každoročně setkáváme na našich konferencích v hojném počtu, nás přesvědčuje o správnosti našeho původního konceptu – pravidelná odborná setkávání, která slouží nejen ke sdílení aktuálních poznatků z oboru, výměně zkušeností a navazování kontaktů, ale i neformálnímu setkávání kolegů a přátel.

Během let se však proměnila i tato setkávání. Přemístili jsme dějiště z Litomyšle do Kutné Hory, ubrali jsme na množství příspěvků a zaměřili se na jejich kvalitu; obohatili jsme program o renomované přednášející ze zahraničí a v neposlední řadě jsme

se otevřeli novým mladým kolegům. Toto všechno, jak věřím, se projevilo i na podobě sborníku, který právě držíte v ruce.

Podtitulem letošní konference je konsolidace uměleckých děl. Konsolidace, nebo chcete-li zpevnování, patří mezi stěžejní etapy restaurátorského zásahu, přestože její výsledky (nebo často nezamýšlené důsledky) nemusí být patrné na první pohled, jak tomu bývá například u čištění nebo retuší. Jestliže při čištění platí: *co jednou odstráním, už tam nikdy nevrátím*, mohlo by s trochou nadsázky v případě konsolidace, zejména té strukturální, platit: *co tam jednou přidám, už nikdy nevyndám...*

I o tom jsou některé z textů v tomto sborníku. Jeho rámec je časově vymezen na jedné straně exkurzem do historických materiálů a způsobů zpevnování v restaurátorské praxi konce 19. století a na straně druhé úvahou nad možnostmi a smyslem zpevnování objektů současného výtvarného umění.

Vážení kolegové, pevně věřím, že si i letos najdete ve sborníku to „svoje“ téma a že celá akce bude pro vás inspirací a osvěžením pro Vaše všední dny.

Děkuji vám všem za účast a věřím ve shledání i v letech příštích.

S přáním všeho dobrého

Luboš Machačko,
předseda Arte-fakt,
sdružení pro ochranu památek z.s.

Konference sdružení pro ochranu památek Arte-fakt

Restaurování a ochrana uměleckých děl – Konsolidace uměleckých děl

Autoři textů

© Mgr. BcA. Zdenka Gláserová Lebedová | Mgr. BcA. Petr Gláser | BcA. Jana Doležalová | BcA. Aneta Kokstejnová |
Ing. Renata Tišlová, Ph.D. | MgA. Petr Rejman | Mag. Amélie Bézard | Sylva Antony Čekalová |
Doc. Tomáš Lahoda, ak. mal. | Ing. Anna Fialová | BcA. Renata Tauchmanová

Editor Luboš Machačko

Fotografie na obálce © Aneta Kokstejnová, *Studie ženského aktu ak. soch. L. Beneše. Stav před restaurováním, výřez.*

Grafická úprava © Radka Velebilová, 2015

© Arte-fakt, z.s., 2015

ISBN 978-80-905924-1-4

Program konference

8.30–10.00	registrace	
10.00–10.15	zahájení Luboš Machačko předseda Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, z.s.	
10.15–10.35	Zdenka Gläserová Lebedová restaurátorka, NPÚ GnŘ Petr Gläser restaurátor, ÚTAM AV ČR, v.v.i. Historické metody konsolidace památek Použití fluorokřemičitanů na přelomu 19. a 20. století	s. 6
10.35–10.55	Jana Doležalová, Renata Tišlová, Petr Rejman Fakulta restaurování UPa Konsolidace stély s bustou Fauna ze státního zámku Konopiště	s. 12
10.55–11.15	Aneta Kokstejnová, Renata Tišlová Fakulta restaurování UPa Testování prostředků pro lepení sádrových artefaktů	s.20
11.15–11.45	Coffee break	
11.45–12.05	Amélie Bézard University of Applied Arts Vienna – Institute of Conservation Japanese Lacquer Bottles From the Schönbrunn Palace Examination – Preservation – Presentation	s. 30
12.05–12.25	Sylva Antony Čekalová restaurátorka Příklady konsolidace střepe a glazury u historických kachlových kamen	s. 40
12.25–13.30	Přestávka na oběd	
13.30–13.50	Caroline Ocks University of Applied Arts Vienna – Institute of Conservation Consolidation of Paintings – An overview illustrated by practical examples at the Institute of Conservation, University of Applied Arts Vienna	
13.50–14.10	Tomáš Lahoda Fakulta restaurování UPa Konsolidace nekonsolidovatelného	s. 50
14.10–14.40	Coffee break	
14.40–15.00	Anna Fialová VŠCHT Praha Rozpustnost polymerů – podstatné kritérium pro výběr konsolidačních prostředků	s. 56
15.00–15.20	Renata Tauchmanová, Renata Tišlová Fakulta restaurování UPa Testování adheziv pro barevnou vrstvu	s. 64
15.20–16.00	Závěrečný diskuzní blok	
16:00	Ukončení konference	