

KONFERENCE SDRUŽENÍ PRO OCHRANU PAMÁTEK ARTE-FAKT

Restaurování a ochrana uměleckých děl

Originál, kopie, faksimile

24. listopadu 2016 | Galerie Středočeského kraje | Kutná Hora



Editorial



Vážení a milí kolegové,

v letošním roce si připomínáme desáté výročí založení spolku Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, z.s. Přesto, že se jedná pro všechny, kteří stáli u zrodu sdružení a podílejí se na jeho činnosti, o událost významnou, nebudu se na tomto místě rozepisovat o důvodech založení, historii a činnosti naší organizace, neboť tomuto tématu je věnován první z článků sborníku.

Spíše mi dovoluji napsat několik vět o letošním ročníku konference Restaurování a ochrana uměleckých děl, která je vlajkovou lodí našich aktivit a kterou nepřetržitě pořádáme již od roku 2006. V letošním roce jsme pro konferenci vybrali podtitul *Originál, kopie, faksimile*. Přednášky a články reflektují toto téma, jak je na našich konferencích zvykem, z několika úhlů pohledu. Přední odborníci se zamýšlejí nad danou problematikou z restaurátorského, technologického i umělecko-historického hlediska. Jsme rádi, že díky vstřícnosti přednášejících se nám i v tomto ročníku daří naplnit jedno z kréd Arte-faktu – uvádět do praxe teze o potřebnosti smysluplné mezioborové spolupráce. Vždyť právě každoroční konference Restaurování a ochrana uměleckých děl vytváří prostor pro výměnu názorů a tříbení a sblížení postojů těch hlavních oborů podílejících se na obnově památek.

Také v letošním roce je program obohacen o zahraničního hosta. Tentokrát jsme mezi přednášejícími přivítali Bedricha Hoffstädtera, někdejšího vedoucího restaurátorského oddělení SNG v Bratislavě.

Jelikož lidskou přirozeností je stále něco vymýšlet a zlepšovat, a i my děláme to, co je nám přirozené, je tento sborník prvním v řadě předěšlých, jehož odborný obsah prošel recenzním řízením. Věřím, že to přispělo k vyšší kvalitě článků, jak po obsahové, tak i formální stránce.

Dovolte mi tedy, abych na tomto místě poděkoval všem, díky kterým se podařilo letošní podnik uspořádat, a to jak organizátorům, tak přednášejícím, odborným recenzentům, korektorům, a v neposlední řadě také Středočeskému kraji, bez jehož štědré podpory by organizování takovéto akce bylo nemyslitelné.

Závěrem lze konstatovat, že skutečnost, že návštěvnost „Arte-faktu“ (jak se familiárně říká mezi odbornou veřejností nejen naší organizací, ale i konferencí samotné) každým rokem stoupá, vypovídá o tom, že naše snaha a nasazení nejsou marné. Děkuji tímto všem Vám, kteří jste členy, za Vaši činnost a všem Vám, kteří se držíte „vně“ sdružení, ale bez spolupráce kterých by pořádání našich akcí bylo nemožné, za Vaši náklonost.

S přáním krásných dní
vyplněných smysluplnou činností,
Luboš Machačko, předseda Arte-fakt,
sdružení pro ochranu památek, z.s.

Konference sdružení pro ochranu památek Arte-fakt

Restaurování a ochrana uměleckých děl – Originál, kopie, faksimile

Autoři textů

© Mgr. et BcA. Petr Gláser | Mgr. art. Luboš Machačko | PhDr. Zdeněk Vácha | Mgr. Petra Hečková, PhD. | Ing. Ivana Kopecká | MgA. Martin Kulhánek | Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D. | Akad. soch. Bedrich Hoffstädter | MgA. Josef Čepelka | Doc. Tomáš Lahoda, ak. mal. | Sylva Antony Čekalová | Mgr. et BcA. Radomír Slovík

Fotografie na obálce © Radomír Slovík, *Faksimile gotické řezané vazby rukopisu Malogranati liber primus, detail řezby.*

Grafická úprava © Radka Velebilová, 2016

© Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, z.s., 2016

ISBN 978-80-905924-2-1

Program konference

8.30–10.00	<i>Registrace</i>	
10.00–10.10	Zahájení Luboš Machačko, předseda Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, z.s.	
10.10–10.25	Luboš Machačko, předseda Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, z.s. Arte-fakt sdružení pro ochranu památek, z.s. – 10 let existence spolku	... 6
10.25–10.45	Zdeněk Vácha, NPÚ ú.o.p. v Brně Originál a kopie – pokus o definici základních pozic	... 16
10.45–11.05	Petra Hečková, Fakulta restaurování UPa Copiare, Contraffare, Imitare: Kopírování antických soch v renesanci	... 26
11.05–11.35	<i>Coffee break</i>	
11.35–11.55	Ivana Kopecká, NTM v Praze Materiálový průzkum v souvislosti s posouzením pravosti uměleckého díla	... 40
11.55–12.15	Radka Šefců, NG v Praze Falza pod mikroskopem. Limity analytických metod	
12.15–13.30	<i>Přestávka na oběd</i>	
13.30–13.50	Martin Kulhánek, Jakub Ďoubal, Fakulta restaurování UPa Záchrana a rekonstrukce sousoší Panny Marie mezi anděly z Kutné Hory	... 46
13.50–14.10	Bedrich Hoffstädter, restaurátor Reštitúcia stredovekej skulptúry považovanej za barokovú sochu Panny Márie z 2. pol. 17. stor.	... 56
14.10–14.30	Josef Čepelka, restaurátor Výroba laminátových forem	... 64
14.30–15.00	<i>Coffee break</i>	
15.00–15.20	Tomáš Lahoda, Fakulta restaurování UPa Důvody kopírování – příklady kopírování obrazů v různém kontextu	... 72
15.20–15.40	Sylva Antony Čekalová, restaurátorka Příklady výroby replik nedochovaných kachlů a jejich částí při restaurování a rekonstrukci historických kachlových kamen	... 80
15.40–16.00	Radomir Slovík, Fakulta restaurování UPa Originál za originál. Zhotovení faksimile řezané knižní vazby.	... 94
16:00	<i>Ukončení konference</i>	
17.00	Vernisáž – Restaurátorské práce studentů Ateliéru Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru, FR UPa ze sbírek GASK	