

# Vzdelávanie v oblasti rozvíjania výtvarných schopností a odborných spôsobilostí v reštaurátorskom procese. Metodika, aplikácie, inovatívne spôsoby.

**Akad. mal. Veronika Gabčová**

KONTAKT: [vegaplus@vegaplus.sk](mailto:vegaplus@vegaplus.sk)



Reštaurátorská činnosť patrí nepochybne k tým, ktoré sú vysoko špecializované a vyžaduje okrem špecializovaného štúdia obsahujúceho prieniky medzi interdisciplinárnymi vstupmi, vied prírodovedných, umenovedných, spoločenských. Vo všetkých týchto aspektov sa vyvíja proporcionálne a v závislosti na technickom pokroku v danej oblasti a čase. Významným faktorom v činnosti reštaurátora je jeho umelecká schopnosť, odborná a remeselná spôsobilosť v oblasti výtvarného prejavu. Výtvarný prejav chápaný ako komplexné libretto k realizovaniu záchrany diela reštaurovaním. Teda nie slobodné a voľné fascinovanie sa zadaním, ktoré často krát znie „doplnenie dotvorenie absentujúcej časti poškodeného umeleckého diela, alebo nedoplnenie absentujúcej časti poškodeného umeleckého diela“.

Žiadna tvorba, ale pokora a úcta voči autorovi, ktorý dielo vytvoril. K tomu, aby zásah bol najlepší, najkultivovanejší, najmenší čo do rozsahu tým, že ho nebude pozorovateľ vnímať ako rušivý. Tým, že zásahom prinavrátí dielu jeho vlastnú originálnosť a neopakovanosť, byť i priznaním doby času, ktorou dielo prešlo. Bez umeleckého majstrovstva reštaurátora, ktorý vie zhodnotiť čo je pre dielo už veľa a čo ešte málo (tým je iba inak povedané opäť „veľa“), ktorý vie tejto predstave dať konkrétnu podobu, nemôžeme hovoriť o profesionálnom prístupe.

Umelecké dielo na výraze ktorého sa podieľali negatívne vplyvy degradácie časom, nevhodného manipulovania a sekundárnych zásahov je predmetom záchrany v odborných rukách reštaurátora. Získaním špecializácie odborným štúdiom na školách so zameraním k záchrane kultúrneho dedičstva je zabezpečený mechanizmus postupov pri výchove nových profesionálov v reštaurátorskom odbore. Metodika výuky študenta vyžaduje okrem jeho participácie na reštaurovaní konkrétneho artefaktu pod vedením pedagóga, aj rozvíjanie výtvarných a umeleckých schopností. Aplikácie, prírodovedných, umenovedných, remeselných, činností nepostačujú ak sa paralelne nerozvíjajú aj umelecké zdatnosti budúceho reštaurátora profesionála. Úlohy pri plnení reštaurátorských problematík je náročné a nie úplne možné štandardizovať, každý prípad je individuálny a preto je nutné pristupovať špecificky a jednotlivo. Prípravou modelových problémov v prípravnom štádiu na školách so štúdiom reštaurovania. Konceptia výuky pozostáva z tréningov v tkz. predmetoch koncepcnej prípravy. Prezentáciami variantných štúdií a modelových príkladoch. Hľadanie nových technologických postupov, aplikácie na vedeckých základoch.

Výchova a vzdelávací proces vo vysokoškolskom prostredí, úzko špecializovanom v umeleckej oblasti, je bezpochyby jedným z náročných procesov o ktorých treba hovoriť najmä z pohľadu vzťahov na vyššej intelektuálnej komunikačnej úrovni, ako je to nakoniec v prípade každého vyššieho vzdelávania sa. Umelecké prostredie očakáva otváranie sa umelca v oblasti neverbálneho i verbálneho komunikovania s okolím, rozvíjania mysle v umeleckom vnímaní, tréningu vlastných spôsobilostí, rozvíjania umelecko-estetických aktivít, tvorivých výstupov v podobe umeleckých diel, rozvíjania kreativity teda kreativity vytvárajúcej kreativitu vo všetkých jej podobách a oblastiach. A neustáleho si uvedomovania vysokej miery zodpovednosti za svoje postupy a rozhodnutia. Všetky tieto očakávania sú nasmerované k budúcemu absolventovi umeleckej akadémie a rovnako i smerom k umelcovi pedagógovi. Nehovoríme teda o náhodnom dobrovoľnom vzťahu zúčastnených, ale o systematickom a zodpovednom, profesionálnom záujme oboch s plnou mierou vedomia že sa jedná o proces intelektuálne náročný, s vysoko citlivým prístupom ľudskosti, pokojnej mysle, koncentrácie, duševnej tvorivosti, morálnych ľudských hodnôt, reflexie a sebareflexie. Odovzdávaním

skúseností pedagóga študentovi vzniká komunikácia a tvorivý dialóg v špecifickom prostredí kde vzájomné prepájanie sveta skúseností so svetom nových videní a riešení poskytuje priestor na tvorivú atmosféru, vzájomného obohacovania sa. Každá maľba, kresba, socha, vznikla ako výsledok umeleckých ambícií jedinca v danom historickom kontexte. Viac či menej úspešných ambícií zhodnotených v umelcovom prítomnom čase a neskôr s odstupom doby aj prítomnom čase dnešnej generácie ako aj predchádzajúcich. Má teda umelecký a historický význam. Vstupovať do jeho integrity by mal teda umelec – reštaurátor a odborník – reštaurátor v jednej osobe a sprostredkovane cez interdisciplinárne spolupráce s ďalšími odborníkmi iných najmä vedeckých oblastí. Miera zodpovednosti, za priame vstupy leží a spočíva však na umelcovi reštaurátorovi. Aký je teda metodický zámer štúdia tohto špecializovaného odboru z pohľadu najmä umeleckého? Metodické zásady:

- originál tým, že je nositeľom všetkých výtvarných a historických hodnôt, je predmetom maximálnej ochrany
- jeho zachovanie a predĺženie jeho životnosti je zmyslom reštaurátorského zásahu
- konečným cieľom je jeho prezentácia ako umeleckého a historického diela
- pričom sa riadi zásadou nových vložených materiálov
- výtvarný vklad sa podriaďuje výrazu originálu
- miesta doplnkov nesmú presahovať originál

Z tohto pohľadu by sme sa teda sústredili konkrétnejšie na práve posledné tri zo spomínaných metodických zásad.

### **REVERZIBILITA NOVÝCH VLOŽENÝCH MATERIÁLOV**

Degradácia hmoty diela môže byť spôsobená, rôznymi vplyvmi. Okrem atmosférických vplyvov (vlhka, svetla, tepla, tlaku, mechanických poškodení, čas – starnutie) sa radí medzi najčastejší negatívny vplyv nevhodný sekundárny zásah, použitie nevhodných materiálov. Výsledkom takýchto aplikácií môže byť neúspešná a nekvalitná sanácia problémových – poškodených častí diela. V druhom rade nevhodné materiály môžu proces degradácie urýchliť, často krát dielo nenávratne poškodiť.

### **VÝTVARNÝ VKLAD**

Dielo by pri prezentácii po zreštaurovaní malo spĺňať estetické a umeleckohistorické kritéria. Je neprípustné meniť jeho základné atribúty a to v každom zo spomenutých kritérií. Výtvarný vklad je z tohto pohľadu dôležitým prepojením historicky a umelecky dochovaného väčšieho celku, torza, časti s novým doplnkom. Týmto výtvarným vstupom umelca reštaurátora sa dielo zjednocuje do podoby znovuprezentovateľnej. Toto zestetičnenie (eliminovanie rušivých momentov, poškodení diela) je závislé od mnohých faktorov. Medzi tieto faktory patria: reštaurátorský výskum, analýzy, štúdium analógií, koncepcie riešení, modelovanie variantných možností a ďalšie postupy rozšírené o možnosti v oblasti rekonštrukcií...

### **DOPLNOK VERZUS ORIGINÁL**

Miera doplnku je záležitosťou už vyššie spomenutých faktorov. Je ovplyvňovaná zámermi umeleckohistorickými, ktoré sa podriaďujú pamiatkovým zásadám, správnu voľbou požiadaviek na ďalšiu prezentáciu v danom štádiu a rozsahu poškodenia. Najmä však je daná umelcovým zhodnotením ideálnej miery vstupu, kvality zásahu a jeho remeselnej zručnosti – talentu.

Na mnohých príkladoch je možné demonštrovať úspešnosť a úspešné riešenia problematických zásahov. Rovnako však i tie menej úspešné. Vďaka aplikácii reverzibility zásahov je možné tieto revidovať. Jedným z teritórií kde je možné porovnávať a zhodnocovať kriticky výsledky, sú konferencie, semináre, odborné fóra, veľtrhy s medzinárodnou účasťou, študijné, pracovné pobyty, workshopy. Zorientovať sa v spleti prístupov a koncepcií je možné vychádzaním z výstupov reštaurátorských škôl a ich prístupov, historického a regionálneho pohľadu. V tomto ohľade je možné rozoznávať odlišnosti v aplikáciách a metodikách, riešení reštaurátorských prístupoch. Koncepcia metodiky budovaná na základoch školy u nás napríklad Slánskeho, Veselého, osciluje v teoretických i praktických rovinách ovplyvňovaná talianskymi, poľskými, maďarskými, nemeckými tradíciami – školami. Pokiaľ by sme chceli porovnávať aktuálne trendy koncepcií záchrany pamiatok v európskom kontexte a priamo reagovať na konfrontácie jednotlivých názorov, metodík, výsledkov, nových technológií a postupov je zaujímavým napríklad jeden z mnohých – každoročne usporadúvaný veľtrh Restauvo FER-RARE. Poskytuje priestor na prezentácie všetkých druhov záchrany svetového kultúrneho dedičstva perspektívu a budúcnosť kooperujúcej odbornej verejnosti. Rozmanitosť riešení, rozmanitosť problematik, rozmanitosť technických prístupov a možností. Určuje smery a trendy aj v tejto oblasti špecializovanej činnosti.

Poznatky z výskumov a ich aplikácie na dielach známych umeleckohistorických artefaktoch spájajú rôzne prístupy z rôznych regiónoch a v medzinárodne vytváraných odborných kolektívoch. Renomované zbierkotvorné inštitúcie akými sú napríklad galérie, múzeá poskytujú otvorený priestor pre výmenu poznatkov

vo výskumoch a realizáciách reštaurátorsky zaujímavých projektov, výsledkoch a skúsenostiach. Sofistikovanými pracoviskami poskytujú servis tím, ktorí sčasti alebo vôbec nedisponujú podobne vybudovanými laboratóriami. Konfrontovaním a dialógmi, praktickými aplikáciami posúvajú všeobecné poznatky celoplošne ďalej a novátorské, inovatívne riešenia do polôh opatrne prijateľných až po postupne štandardných. Toto všetko bez toho aby sme si to akosi obzvlášť uvedomovali, špecializovanú spoločnosť reštaurátorov posúva vo vzdelávaní k samo vzdelávaniu. Uvedomenie si skutočnosti že isté výskumy a aplikácie ako aj možnosť dostupnosti výsledkov nových metodík na iných pracoviskách, laboratóriách, ateliéroch, posluchárňach dosiahli istý stupeň úrovne – levelu, umožňuje klásť si vyššie ciele bádať, riešiť už na štartovacej čiare týchto základov. Každý nový, objav, výskum výtvarný reštaurátorský počin je konfrontovaný širokou odbornou a tiež laickou verejnosťou, priamo vis-à-vis, na dielach, pamiatkach vysokej umeleckej a historickej hodnoty. Hovoria o tom reštaurátorské projekty za ktoré spomeňme napríklad realizácie reštaurovaných diel v Uffizi, Louvre, Cappella Sistina a mnohé ďalšie.

Reštaurovanie diela Domenico Giraldaio, Palla di Vallombrosa je konkrétnym príkladom diskusií z rôznych aspektov nešťastného reštaurovania a jeho revidovanie náročným reštaurovaním s triumfálnym návratom. Tento príklad je príbehom ktorý zároveň demonštruje už hore uvedené. Iba vďaka zvyšovaniu vzdelanostnej úrovne spoločnosti, komunikáciou, zodpovedným riešením úloh v umeleckej oblasti, profesionálnymi prístupmi, môže byť táto spoločnosť i tie ďalšie spokojná a súhlasiť s výsledkami výskumov a nastavieb aplikovaných v praxi.

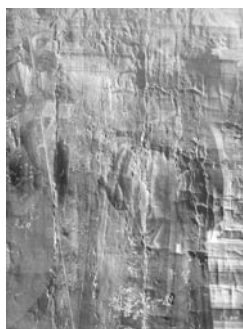
Reštaurátorov život je pretkaný jemnými dotykmi dávno zhasnutej hviezdy umelca. Z vďačnosti sa jej pokúša prinavracat späť lesk a žiarivosť prostredníctvom diela ktorému bolo určené prežiť. Prežiť aby iní cítili že tu bol jeho tvorca. Umelec umelcovi vždy porozumie, vždy nájde cestu synergie.

## ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

KOLEKTÍV: *Il Ghirlandaio di Vallombrosa*, Firenze.: Edifir, 2006, ISBN 88-7970-288-2

## POUŽITÁ FOTODOKUMENTÁCIA Z CITOVANÉHO DIELA

*Il Ghirlandaio di Vallombrosa*, Firenze.: Edifir, 2006, cd..., str. 57 obr. čís. 32, str. 58 čís. obr. 34, str. 65 čís. obr. 50, str. 73 čís. obr. 67, str. 83 čís. obr. 88-89, str. 84 čís. obr. 91



*Detailné zobrazenie stavu diela pred reštaurovaním*



*Stav pred reštaurovaním.*



*Portrét madony pred reštaurovaním.*



*Stav po prvom reštaurovaní.*



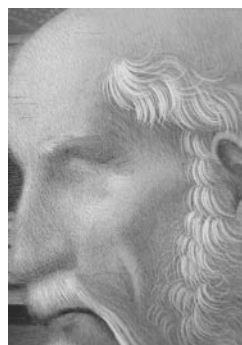
*Detailné zobrazenie stavu diela po reštaurovaní.*



*Na novo zreštaurované dielo.*



*Detail stavu po novom reštaurovaní.*



*Detail retuše nového reštaurovania diela.*



# Vzdelávanie v oblasti rozvíjania výtvarných schopností a odborných spôsobilostí v reštaurátorskom procese.

8

Akad. mal. Veronika Gabčová



Portrét madony pred reštaurovaním.



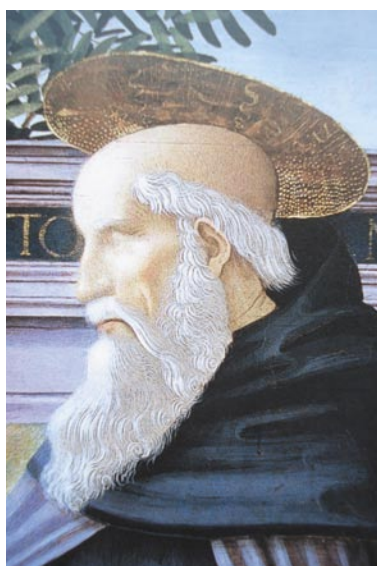
Stav pred reštaurovaním.



Stav pred reštaurovaním.



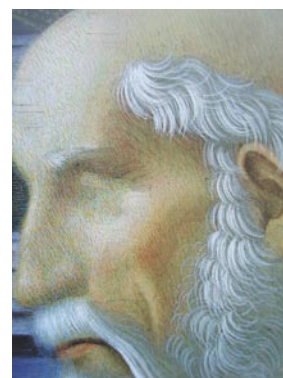
Stav po prvom reštaurovaní.



Detail stavu po novom reštaurovaní.



Stav diela po reštaurovaní.



Detail retuše nového reštaurovania diela.

< Na novo zreštaurované dielo.