



Konference

Restaurování a ochrana uměleckých děl 2024

NOVÉ MATERIÁLY A PŘÍSTUPY V RESTAUROVÁNÍ

Knihovna, Na Náměti 416, Kutná Hora, 22. 2. 2024

Program

9:30 - 9:45	Zahájení
9:45 - 10:10	<i>Pascal Querner</i> – IPM in museums, archives and libraries, new pest and new challenges, old and new solutions
10:10 - 10:35	<i>Oto Melter</i> – 3D tisk terakotových hmot
10:35 - 11:00	<i>Kateřina Šibravová, Samuel Schreiber</i> – Využití digitálních technologií skenování 3D modelu a 3D tisku v restaurátorské praxi u sochařských děl
11:00 - 11:30	coffee break
11:30 - 12:00	<i>Petr Kroupa</i> – Čas památky – kontinuita a změna
12:00 - 12:25	<i>Petr Tej</i> – Nebourat! Přístupy k rekonstrukci Vyšehradského mostu
12:25 - 12:50	<i>Martina Šottová</i> – „Poznámkový blok“ sekundární doplnok, alebo patina
12:50 - 14:15	oběd
14:15 - 14:35	<i>Pavel Šťastný</i> – prezentace nových produktů firmy Remmers
14:35 - 15:00	<i>Barbora Peterková</i> – Syntéza a kombinace postupů scelování plátěného a papírového nosiče, aneb metoda pro neinvazivní doplnění absentujících částí a okrajů závěsného obrazu
15:00 - 15:25	<i>Jiří Pečinka</i> – Metody čištění povrchu malířských uměleckých děl a papíru. Případová studie užití netkané textilie Evolon na čtyřech objektech ze sbírky Muzea hlavního města Prahy
15:25 - 15:45	<i>Tomáš Skalík</i> – prezentace nových materiálů pro restaurátory firmy Krusta ¹
15:45 - 16:15	coffee break
16:15 - 16:40	<i>Zuzana Wichterlová, Jana Waisserová</i> – Redukce solí odsolovacími zábaly a zásypy v kapli na hradě Landštejn
16:40 - 17:05	<i>Jaroslav Valach</i> – Využití termografie v průzkumech památek
17:05 - 17:30	Ukončení, závěrečná diskuse

¹Materiály bude na místě možné zakoupit.



PhDr. Petr Kroupa

Petr Kroupa je historik umění. Po ukončení studia na Masarykově univerzitě pracoval v Brně v oblasti památkové péče. Mezi lety 2015 a 2017 působil jako ředitel Národní knihovny ČR. V současnosti je ředitelem Odboru památkové péče na Pražském hradě. Je uznávaným odborníkem v oblasti památkové péče, specializuje se na historii architektury a dějiny a teorii památkové péče. Je členem ICOMOS (Český národní komitét, expertní člen mezinárodního vědeckého výboru pro teorii a filosofii restaurování Theophilos). Publikuje v domácích i zahraničních odborných časopisech.

Ing. arch. Oto Melter

Oto Melter se dlouhodobě zabývá oblastí digitální fabrikace a jejího efektivního nasazení v oblasti stavebnictví. Jeho cílem je účelné využití moderních technologií ve všech fázích tvorby, od návrhu až po realizaci vedoucí k dosažení vyšší estetické, architektonické i konstrukční úrovně. Vystudoval Fakultu architektury ČVUT a aktuálně se věnuje především vývoji 3D tisku cementových směsí na Kloknerově ústavu a navrhování mostních konstrukcí.

MgA. Jiří Pečinka

Jiří Pečinka je absolventem Fakulty restaurování Univerzity Pardubice ateliéru Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách. V současné době pracuje v Muzeu hlavního města Prahy jako konzervátor-restaurátor uměleckých děl a papíru.

Mgr. art. Barbora Peterková

Barbora Peterková je absolventkou Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě v oboru Restaurování děl na papírovém nosiči. Během studia absolvovala několik zahraničních stáží, např. na Akademii výtvarných umění Jana Matejki v Krakově nebo na Universität für angewandte Kunst ve Vídni.

Dr. Pascal Querner

Pascal Querner is a biologist and expert on Integrated Pests Management in museums with over 15 years of practical experience in insect pest monitoring in different museums, archives, libraries and historic buildings. He is specialised in museum pests, their occurrence across different building types, and is advising the museums on measures like climate, cleaning, sealing the building or treatment of infested objects. Currently he is working at the Natural History Museum in Vienna where he is leading a research project on climate change and museum pests (insects and fungi) in Austria. He is regularly teaching IPM, publishing papers and has organised two international conferences.

BcA. Samuel Schreiber

Samuel Schreiber je student Fakulty restaurování Univerzity Pardubice. Vystudoval střední průmyslovou školu Samuela Mikovíniho obor Restaurování a konzervace omítek a štukové výzdoby (2014–2018) v Banské Štiavnici. Na studium navázal v roce 2018 vysokoškolským vzděláním na Fakultě restaurování v Litomyšli v oboru Restaurování kamene a souvisejících materiálů. V současnosti je v posledním ročníku magisterského studia s diplomovou prací zaměřenou na využití vybraných digitálních 3D technologií pro vytvoření doplňků sochařských děl.

MgA. Kateřina Šibravová

Kateřina Šibravová je absolventkou ateliéru restaurování kamene na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice. V průběhu studia směřoval její zájem k funerálnímu umění, který se promítá i do její současné restaurátorské praxe.



Mgr. art. Martina Šottová, ArtD.

Martina Šottová je inovativní reštaurátorka a umelecká osobnost, která svojí prací proniká hlouběji do reálného světa umění. Svoje umělecké vizie premieta do reštaurování děl na papírové podložce s úctou k historii a zároveň s odvážným experimentováním so strukturami a technikami. Je aktivní účastnicí a řečnicí na mezinárodních konferencích a sympóziích, kde sdílá svoje poznatky a vášně pro umění. Její umělecká cesta začala na Škole užitého výtvarnictví v Košicích, a postupně ji přivedla přes studium reštaurování na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, kde svoji vášně pro papírovou podložku rozvinula v Ateliéru reštaurování děl na papírové podložce a fotografie, kde ukončila doktorandský studijní program v oblasti reštaurování.

Ing. MgA. Ing. arch. Petr Tej, Ph.D. et Ph.D.

Petr Tej je architekt a mostní inženýr věnující se navrhování konstrukcí mostů a lávek. Vystudoval Školu architektury na pražské AVU u Emila Příkladů, Fakultu architektury a Fakultu stavební ČVUT. Pracuje jako vedoucí oddělení mostních konstrukcí na Kloknerově ústavu ČVUT v Praze. Založil společnost Atelier Bridge Structures. Je autorem řady mostů a lávek, od malých rozpětí po velké projekty celoměstského významu včetně právě postavené Štvanické lávky v centru Prahy. Pod jeho vedením na Kloknerově ústavu proběhl projekt NAKI II DG20P02OVV005 *Technologie a postupy pro ochranu historických betonových mostů* a v současnosti probíhá výzkumný projekt DH23P03OVV024 NAKI III *Technologie a postupy pro ochranu historických zděných mostů 19. a začátku 20. století*.

Ing. Jaroslav Valach, PhD.

Jaroslav Valach pracuje v Ústavu teoretické a aplikované mechaniky Akademie věd ČR. Hlavním oborem jeho profesního zájmu je rozvoj inovativních optických a nedestruktivních experimentálních metod pro analýzu a monitorování staveb a materiálů kulturního dědictví. Dále se zabývá vývojem specializovaných senzorů pro zkoumání degradace materiálů. Vedle výzkumné práce také přednáší na Českém vysokém učení technickém kurzy zaměřené na materiálové vědy a inženýrství. Práce na univerzitě zahrnuje také vedení bakalářských a magisterských prací v oblasti experimentálních metod a charakterizace materiálů.

Mgr. et MgA. Jana Waisserová

Reštaurátorka a historička umění. Vystudovala reštaurátorství na Škole reštaurování a konzervačních technik v Litomyšli a dále na Fakultě reštaurování Univerzity Pardubice. Obor dějiny umění absolvovala na Fakultě umění Univerzity Palackého v Olomouci, kde nyní pracuje na vědecké pozici. Autorka se dlouhodobě věnuje výzkumu renesančního umění na území České republiky. Renesance a vápenné technologie dominují i její profesi reštaurátorky na volné noze. Spolupracuje na experimentálním výzkumu zaměřeném na historické techniky štuky a sgrafita v týmu specialistů z Ústavu teoretické a aplikované mechaniky Akademie věd ČR, Fakulty reštaurování Univerzity Pardubice a domovské univerzity.

MgA. Zuzana Wichterlová

Reštaurátorka nástěnných maleb a sgrafita. Vystudovala na Fakultě reštaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli. Od roku 1996 se podílela na mnoha reštaurátorských akcích zejména v jižních Čechách. Od roku 2014 pracuje na Fakultě reštaurování v Litomyšli, v současnosti jako vedoucí Ateliéru nástěnné malby, sgrafita a mozaiky. Její výzkumné aktivity směřují na pomezí mezi teorií a praxí, například na injektáž, redukci solí, techniku sgrafita, či vápenné technologie.